

*Ни дня без
строчки...*



Эмиль Золя

*Виртуальная
выставка
к 185-летию со дня
рождения
французского писателя
Эмиля Золя*

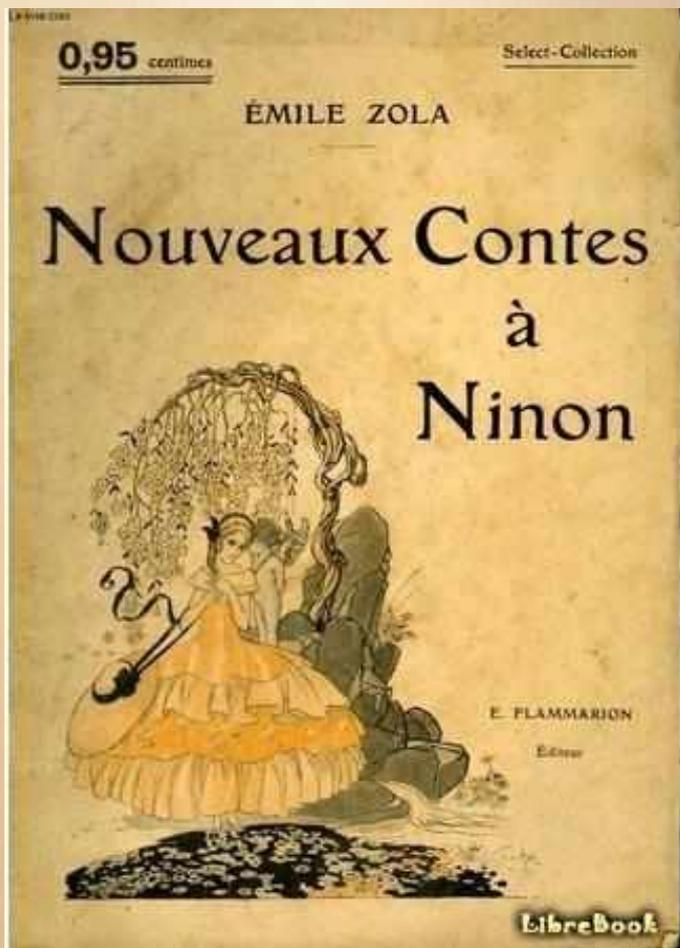


Эмиль Золя (1868),
художник Э. Моне

Творчество Эмиля Золя ознаменовало новый этап в развитии французской литературы.

Эмиль Золя – писатель, наиболее полно отразивший жизнь французского общества второй половины XIX века.

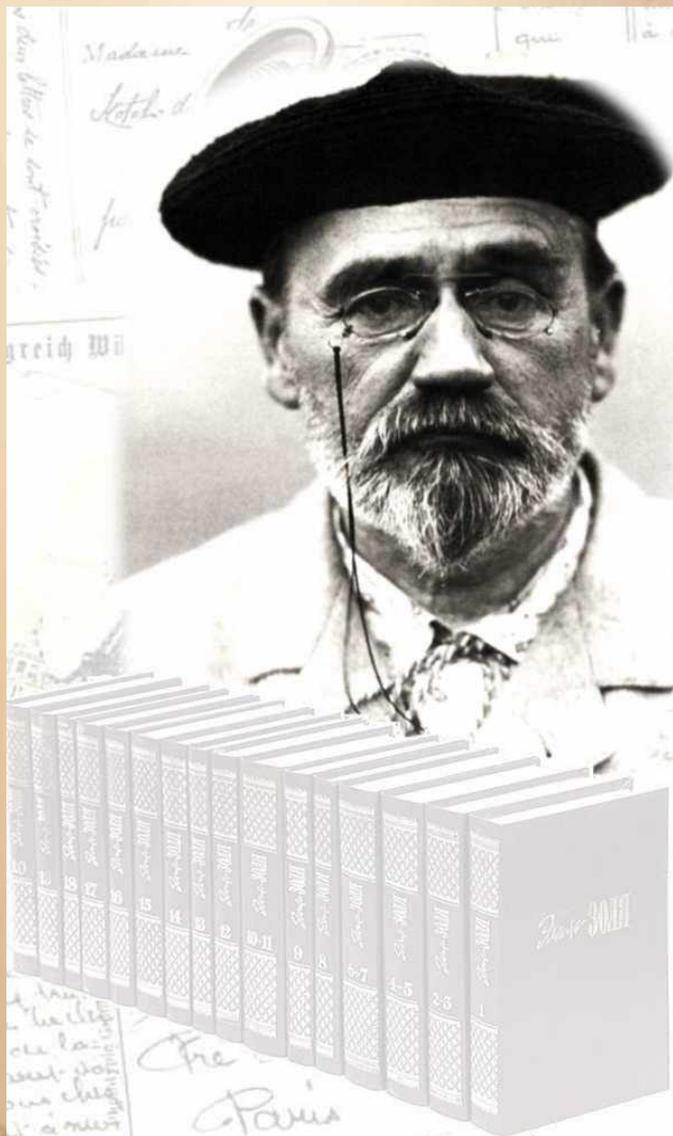
Золя продолжил традиции «большой французской литературы» - Стендаля, Бальзака, Флобера.



В 1864 г. Золя издает первую книгу **«Сказки Нинон»**, которая объединила в себе рассказы разных лет.

Она открывает собой ранний период творчества писателя (1864-1868), отмеченный несомненным влиянием романтизма. В романах **«Исповедь Клода»** (1865), **«Завещание умершей»** (1866), **«Марсельские тайны»** (1867) традиционное противопоставление мечты и действительности, история возвышенной любви, идеальный герой.

Золя использует стилистические приемы, которые напоминают страницы произведений Гюго, Санд, Сю.



Творческое наследие Золя весьма многообразно.

Оно состоит из нескольких сборников рассказов, сборников литературно-критических и публицистических статей, нескольких драматических произведений (особенно известна пьеса «Наследники Рабурдэна», 1874), но первое место в нем по значению и объему занимают романы.

Двадцать томов большого цикла **«Ругон-Маккары»** - это самое главное литературное достижение Золя.



ЭМИЛЬ
ЗОЛЯ

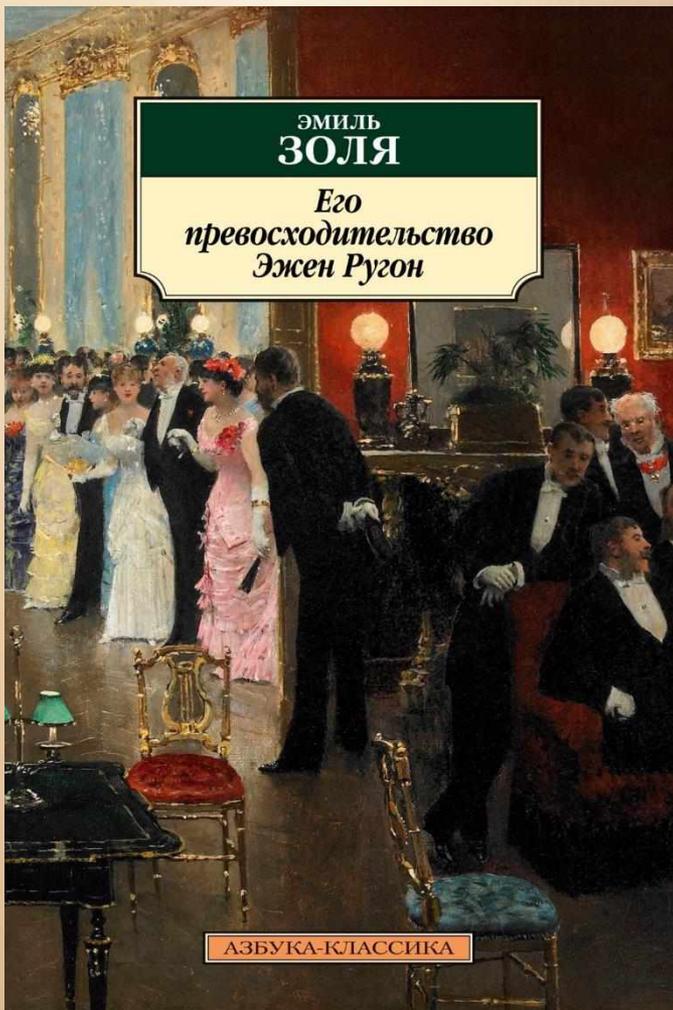
Карьера Ругонов

АЗБУКА-КЛАССИКА

В своем первом романе «Карьера Ругонов» (1870), написанном накануне войны с Пруссией и парижской Коммуны, автор противопоставляет юных идеалистов Сильвера и его подругу Мьетту с их революционной страстью, чистотой порыва, и тех, кто рвется к власти.

Эти люди озабочены лишь тем, как «Продать себя возможно дороже», они готовы перейти на сторону тех, кто щедро вознаградит в час торжества.

Г. Флобер назвал эту книгу «жуткой и прекрасной»: «Не могу опомниться! Сильно, очень сильно, - писал он. – У вас большой талант, и вы смелый человек».

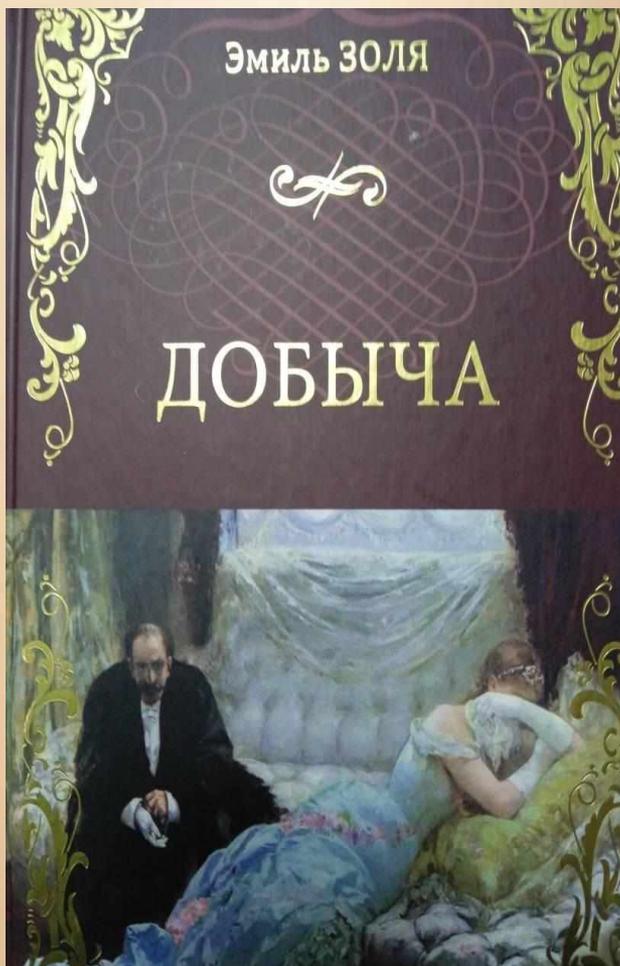


ЭМИЛЬ
ЗОЛЯ

*Его
превосходительство
Эжен Ругон*

АЗБУКА-КЛАССИКА

Роман рассказывает о старшем сыне Пьера Ругона — Эжене Ругоне, который уехав из провинциального Плассана в Париж, становится одним из соратников Наполеона III. Он помогает претенденту прийти к власти. После чего император назначает Эжена на высшие должности Второй Империи в Государственном совете и кабинете министров. Автор произведения описывает карьерные взлёты и падения Ругона на протяжении первого десятилетия правления Наполеона III.



Главными героями книги являются: Аристид Саккар (третий сын Пьера Ругона); его молодая супруга Рене и сын от первого брака Максим. Приезжая в Париж после переворота Луи-Наполеона, Аристид пользуется масштабной перестройкой центра столицы, чтобы разбогатеть. Для этого он прибегает к мошенническим схемам и спекуляциям с недвижимостью.

Живя среди роскоши и распущенности, Рене Саккар становится любовницей Максима. Связь в конце концов надоедает ему и он порывает с Рене. Параллельно тому, Аристид, находящийся на грани банкротства, вынуждает Рене отдать ему последнее имущество, оставшееся от приданого. Лишившись денег и семьи, Рене вскоре умирает.

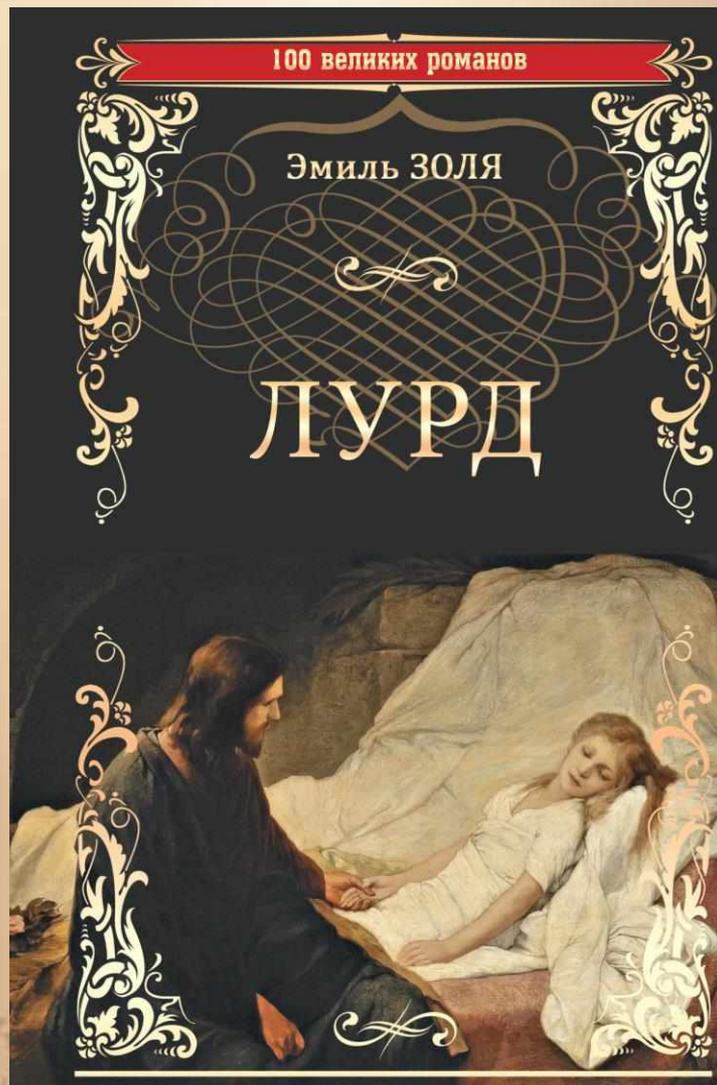


Эмиль Золя, как никто другой, умел рассказать о любви и тех препятствиях, которые поджидают влюбленных на пути к счастью. Проступок аббата Муре - жемчужина западной литературы XIX века, роман, который и сегодня читается легко и увлекательно.

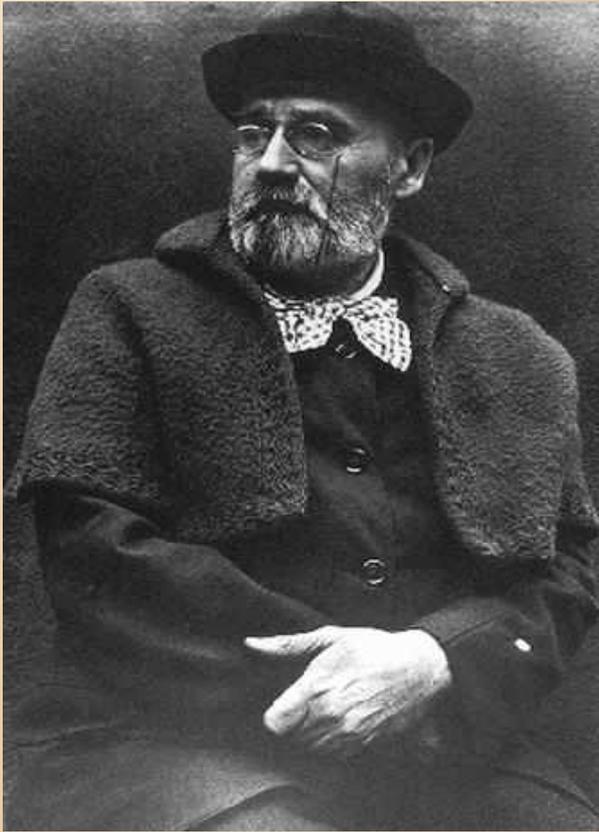
Серж Муре, молодой аббат, только что окончивший семинарию, отправляется в деревушку Арто, чтобы там стать священником. У юноши новая обстановка вызывает стресс, и дядя отводит его в сад Параду. Там Муре знакомится с красавицей Альбиной, дочерью сторожа. Между ними вспыхивает любовь, но для аббата новые чувства еще и важное испытание. Ему нужно будет сделать сложный выбор - между Богом и земной красотой.



Публикация романа "Западня", сопровождавшаяся громким скандалом, положила начало славе Золя. За рекордно короткий срок роман выдержал тридцать изданий. Впервые с беспощадной правдивостью был показан быт обитателей городских предместий и, в частности, - главной героини - прачки Жервезы, чьей давней мечтой было "спокойно работать, всегда иметь хлеб, спать в чистенькой комнатке, хорошо воспитать детей, не знать побоев, умереть в своей постели". "Западня" - это не только название кабака, где муж героини предается беспробудному пьянству, западней обернулась для этих людей сама жизнь. И беспощадная оптика прозы Золя блестяще демонстрирует это.



Лурд – маленький, ничем не примечательный городок департамента Верхние Пиренеи. В 1858 году девочке Берналетте померещилось явление Богородицы. В город стали стекаться паломники. Церковники очень умело воспользовались все возраставшей популярностью городка. Мысль о том, что людей обманутых и расслабленных верой, легко эксплуатировать, обирать и разорять – центральная в романе.



Эмиль Золя

Золя – художник больших, необозримых полотен. Ему тесны были масштабы одной книги, одного романа, и потому он объединял свои произведения в огромные циклы и серии. «Ругон-Маккары», «Три города», «Четыре Евангелия», пять романов написанных в молодости, сборники рассказов, очерков и статей все это легко перечислить несколькими словами, но всем этим годы упорного труда, десятки увесистых томов.